



## **El psicoanalista, los enunciados de diversidades sexuales y el ejercicio de ciertas formas de violencia encubiertas**

**viernes 16 de octubre, sala 2**

**11:00 – 13:00**

Ana María Chabalgoity - APA (Argentina) (Uruguay)

Liliana Denicola - APU (Uruguay) (Argentina)

Enrique Rafael Torres - APA (Argentina) (Argentina)

Gabriela Goldstein - APC (Argentina) (Argentina)

### **Presentando diferencias, generando debate**

Ana María Chabalgoity

Dejarse interpelar por los discursos de la diversidad sexual conduce «desde el vamos» al diálogo con la historia, la literatura, la sociología, el arte, la filosofía, los activistas defensores de los derechos humanos, los *gay and lesbian studies*, entre otros.

Creo que es necesario salir de cierto solipsismo que encarnan muchas de nuestras teorías, escuchar otras voces, permitir que nos interpielen y retornar con nuevas preguntas que posibiliten, ¿por qué no?, sumergirnos nuevamente en la ignorancia... Pero en una ignorancia que si bien nos descoloque y deconstruya ¿algunos?, ¿muchos? de nuestros referentes, evite reiterar el camino facilitado de pretender normativizar o patologizar lo diferente, lo diverso, para contradecir una vez más, la opacidad sexual que el psicoanálisis, o los analistas, al tiempo que la postulamos pretendemos denegar.

Considero que se torna inevitable interrogarnos acerca de la encarnadura subjetiva que los constructos socioculturales de género y los efectos de la heteronormatividad adquieren en nuestra escucha y en nuestra praxis analítica en general.

Se hace necesario diferenciar la práctica heterosexual de la cultura hegemónica heterosexual, con sus determinantes efectos heteronormativos-patologizantes, para que, al descentrarla de su lugar de universal-natural, se la reubique desde el orden de la cultura en el tiempo de la historia de la humanidad.

Mucho es lo que se ha producido en torno a esta problemática: el sujeto y el deseo, lo sexual, la invención del género, las llamadas identidades sexuales, las disforias de género, lo normativo y lo patologizado en los distintos contextos socio-histórico-culturales. Por donde quiera que nos aproximemos, nos encontramos con las relaciones de poder como instituyentes de las subjetividades de cada época, de disciplinamiento y control de los modos de intercambio sexual entre los sujetos.

A los fines de este encuentro, me limitaré a presentarles la complejidad del problema mediante un análisis comparativo entre dos posiciones disímiles del campo psicoanalítico-freudiano actual: Jorge Reitter (2018-2019) y Geneviève Morel (2010-2012).



FRONTERAS  
33º CONGRESO  
LATINOAMERICANO  
DE PSICOANÁLISIS

PRIMER CONGRESO  
VIRTUAL FEPAL 2020

OCTUBRE  
2020



Con esta modalidad pretendo hacer foco en los diversos modos en que cada analista escucha el discurso del analizando, y analiza, o no, su propia transferencia y pre-juicios ante las manifestaciones, ahora explícitas, de diversidades sexuales y de ciertas formas de violencia que, ocultas, veladas y otras veces manifiestas, también conllevan.

Me centraré específicamente en lo que considero uno de los planteos medulares de Reitter, referido a la *inevitable* heteronormatividad del psicoanálisis, y en acompañar su pregunta acerca de cómo poder desarticularlo de su sesgo heteronormativo para poder acoger la diversidad sexual. Recordemos que el objeto de la pulsión es contingente, cambiante y transitorio.

En relación a Morel, presentaremos su teoría sobre la sexuación, sus consideraciones acerca de las ambigüedades sexuales y su reflexión acerca de la problemática de la psicosis que ellas convocan.

Apoyándome en trabajos y estudios actuales, enmarcaré los planteos, interrogantes e interpelaciones en algunas de las vastísimas producciones ya ineludibles al adentrarnos en estas problemáticas: Michel Foucault, Jean Allouch, Judith Butler, Louis-George Tin, señalando, pero no pudiendo referirme a ello, que una vez más se genera en la actualidad un contrapunto al emerger otros modos de producción de conocimiento icónicos, performáticos, corporales, expuestos por Paul B. Preciado (2020).