



Mesa *Transitando incertidumbres*

El silencio es alud

Por Alejandro Beltrán

En el título de la mesa que me convoca, hay una contradicción que ilumina el tiempo presente. ¿Es que puede haber una tendencia en la incertidumbre? ¿quizá se trataba de dotar de esperanza al desastre presente? Pero el derrumbe de lo que damos por cierto, supone que su propia inclinación sea la destrucción de sus fundamentos. Me convoca pues, a pensar sobre las bases de la certeza desde la perspectiva psicoanalítica, y las correlaciones de la incertidumbre con lo impensado.

Las asociaciones que, desde marzo de este año, se repiten en casi todas las sesiones a lo largo de mis días de trabajo, apuntan a la vinculación de la pandemia con eventos traumáticos acaecidos, ya sea en la vida histórica, o en el universo de las fantasías diurnas u oníricas. Y aquí me enfrento con una interdicción que los organizadores nos impusieron a los colaboradores, que no puedo más que vivirla como una amenaza a mi identidad psicoanalítica: no hablar de un caso clínico. Esta prohibición es un símil a la castración que da sentido a mi trabajo. ¿Podré aludir a lo clínico sin que el censor tache el párrafo? Y esta argumentación me recuerda a la comparación que hace Freud del censor gubernamental con la censura onírica. ¿Cuál será la naturaleza de un texto psicoanalítico que no pueda hablar de un caso clínico? Si para el censor el silencio es salud, paz que evita conflictos, el resultado es distinto: El silencio es alud, citando a un cartel del Movimiento Petrushaus; es decir, el silencio es el hiato antes del derrumbe irrefrenable de aquello que se creía tan sólido como una montaña, que de pronto se precipita ante el sujeto paralizado. Ante la petición de silencio por parte de la institución psicoanalítica, de aquello que nos da sentido, el material clínico, es el arte, como el trabajo de Ale Giorgga con los afiches del Movimiento Petrushaus, el eje que tal vez nos permita seguir pensando.

1. ¿Podré hablar de mis propias pesadillas sin despertar suspicacias que invoquen a la tijera? Una noche de junio, después de todo un día de escuchar sobre el sofoco del



- encierro, y el horror de lo cotidiano por parte de los *analizados*, soñé con un paisaje erizado de bayonetas, hombres abrazados se encontraban ensartados por infinidad de flechas, caballos desbocados recorrían la escena. Me desperté con natural sobresalto, pero con la desconcertante certeza de que, esa imagen, me era familiar. Y esa relación tuvo un singular efecto tranquilizador. Aquí tenemos las primeras ligaduras entre palabras significativas: la certeza proviene de lo familiar, y lo familiar tiene, aun en sus aristas disonantes, un aire calmo. En camino de asociaciones, recordé dónde había visto una imagen similar a mi pesadilla: en la serie *Los Teules*, de Orozco. En esa serie, parte de un trabajo que Orozco realizó para reflexionar sobre el choque entre españoles e indígenas durante la Conquista, vemos a los contendientes en un abrazo mortal. Una extraña compulsión anida en buena parte del arte mexicano, la de buscar la identidad en el trauma. El trauma de la Conquista, el trauma de la dominación violenta en el virreinato, el trauma de la Revolución, el trauma de la violencia de clase... Irrupción de algo, al parecer proveniente de un mundo tan ajeno, tan afuera de lo que se espera como aceptable, normal y natural, que rompe el tejido que sustenta al mundo. La otredad como germen de lo traumático.
2. Los indígenas llamaron a los españoles teules, dioses, no por una inocencia salvaje, sino porque provenían de un afuera tan radical, que escapaba de todo aquello que era esperable, era la anunciación de un nuevo paradigma, la fundación de un nuevo *mundo de la vida* que suponía la destrucción de los fundamentos de la certeza. Lo *cierto* supone un juego, donde el afuera y el adentro se sostienen en una posible acción comunicativa. Lo inconsciente no anula, sino amplifica esta idea: el conocimiento paranoico es un paso indispensable para sostener una afirmación, el que ella se sostenga en lo social supone que el individuo está sujeto a una ficción compartida con el otro.
 3. La clínica constata que aquello que llamamos identidad, es una ficción. Dicha narrativa tiene efectos estructurantes en tanto que convoca, en lo individual, los consensos sociales, o funda lo social desde la aspiración del individuo; depende del lado del *doble* en que se piense. *Doble* en tanto frontera entre el adentro y el afuera, donde el *doble* constituido por aquello que nos es *extraño*, habita en un escenario *ajeno* a lo *familiar*. Es significativo que Freud sostuviera que la estética es el estudio



de lo bello, y que el vínculo del psicoanálisis con aquella, radicara en lo *ominoso*. Lo *familiar*, una de las acepciones de *unheimliche*, sería provincia de lo bello no - forzosamente- en términos de la armonía y equilibrio de las proporciones, sino como aquello que se propicia en el acto fundacional del sujeto en el encuentro inicial con la madre. La primera *ilusión* es que el bebé se identifica en el reflejo de los ojos de la madre, y en la imagen de ese espejo ocular, se aprecia integrado. *Ilusión* de equilibrio con la madre, *ilusión* de que existe un vínculo que deja afuera lo amenazante. Es ahí la otra acepción de *unheimliche*, la *inquietante extrañeza*. Esta primera *identificación* marcará cualquier juego en que se construyan futuras identidades posibles.

4. El exceso de *certidumbre* también puede ser *traumático*. La *reproducción ampliada de lo social* supone la multiplicación de las redes *autorreferenciales*, donde el *mundo de vida* se consolida dejando cada vez un menor margen para la *diferencia*. Los márgenes de lo social han perdido su papel revolucionario, para convertirse en fuentes de reordenamiento de los mismos *significantes*. El arte contemporáneo apunta a este exceso de objetos significantes, desapareciendo la materialidad de la obra. El arte ahora enuncia o anuncia; entre lo *conceptual* y lo *performativo*, la obra busca dislocar los circuitos de tránsito de lo artístico y, de esa manera, evidenciar que el *sujeto* actual, se encuentra desplazado de la producción de significados y colocado en flujos de tránsito para el consumo de imágenes *especulares*. *Transitando*, como se llama esta Mesa, alude a esa condición, donde el sujeto ha dejado de habitar lugares de encuentro, de comunión con el otro, para radicarse en un circular en esos espacios de consumo que Marc Augé llamó *no lugares*. La conjugación en presente continuo de transitar, pareciera aludir al carácter pesadillesco del *ahora*: un presente que continúa sin cortes, sin puntos que permitan terminar el enunciado, y comenzar una idea diferente. El orden de lo social, pareciera seguir el modelo de la danza de los píxeles de las pantallas *omnipresentes*: suponemos que esos puntos de color tienen una imagen porque preconcebimos la imagen que luego ordenamos con esos puntos: un círculo que expulsa la sorpresa. En este sentido, lo *ominoso* puede entenderse como exilio de la *subjetividad*. De mi consulta solo puedo aludir a sus pesadillas: el infierno de lo mismo puebla la palabra de los *analizandos*.



5. La incertidumbre es provincia de lo traumático. El artista Luis Camnitzer declaró que "los artistas siguen produciendo arte de estómago lleno", en un mundo donde el hambre es una condición permanente. El aura de una obra está ligada a su rareza, rareza que depende de que la mayoría no la posea: el arte se asienta, entonces, en el hambre real y simbólica. Así como existe una pequeña capa de la sociedad atrapada en los *no lugares*, las mayorías silenciosas son expulsadas a la lógica de la insignificancia, cuyo único valor es su capacidad de consumo como masa, y no su capacidad de demanda como individuo. Tal y como lo evidencia la *teatralización* barroca de Teresa Margolles, en la manera en que la artista se impone a la materia orgánica, el espectador descubre un ejercicio equivalente a la forma como el poder ejerce la violencia sobre los individuos. El Estado, como en la época de la guerra sucia de los 70, usa los mismos principios que los grupos delictivos para asegurar su permanencia: donde falla la *biopolítica*, se aplica la *necropolítica*, para deshacerse de la población amenazante. En este sentido la covid no es una "enfermedad democrática", el riesgo de contagio y muerte se multiplica dependiendo de la clase social.
6. Pero la incertidumbre es también posibilidad de apertura, eclosión de un nuevo paradigma. Es posible, en la utopía situacionista, romper el paradigma de control, donde el panóptico está interiorizado. El fin de las certezas supone deshacerse de la tentación de construir una hoja de ruta que nos guíe, renunciar a la posibilidad de un eje que nos permita transitar por lo incierto y dejarnos ir por las posibles nuevas formas de lo comunitario. Hoy, que ya no existen *estructuras fuertes*, existe una nostalgia por las identidades estables. Es una nueva expresión a la añoranza *fusional* con una madre *ideal*. Estamos condenados a repetir *compulsivamente* el trauma de separación mientras no se reconozca la ficción de esta búsqueda.



Bibliografía mínima

Augé, M. (1993). *Los no lugares: espacios del anonimato: antropología sobre modernidad*. Barcelona: Gedisa

Baudrillard, J. (1978). *Cultura y simulacro*. Madrid: Kairós.

Baudrillard, J. (1999). *Crítica de la economía política del signo*. México: Siglo XXI.

Baudrillard, J. (2007). *El complot del arte*. Buenos Aires: Amorrortu.

Beltrán, A. & Bertrán, M. (2012) El papel de los niños en las decisiones alimentarias de la comida cotidiana en México En CXIV Reunión de la Asociación de Investigación Pediátrica (pp. 116-124). México: Asociación de Investigación Pediátrica

Beltrán, A. (2016). *Embaixo da minha cama mora um monstro... construa narrativa e psicoanálise infantil*. Calibán, 14, Pp. 79-90.

Bion, W. (1970). *Attention and Interpretation*. London: Karnac.

Bion, W. (1989). *Elements of Psycho-Analysis*. London: Karnac.

Bion, W. (1991). *Memoir of the Future*. London: Karnac.

Butler, J., Laclau, E. & Žižek, S. (2000). *Contingencia, hegemonía, universalidad. Diálogos contemporáneos en la izquierda*. Buenos Aires: FCE.

Butler, J. (2001): *Mecanismos psíquicos del poder. Teorías de la sujeción*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Deleuze, G. (2015). *La subjetivación*. Buenos Aires: Cactus.

Egenfeldt-Nielsen, Fin. (2010). *Attention and creation growth in the vertices of W.R. Bion*. Karnac.

Ferro, Antonino. 2002. *Some Implications of Bion's Thought. The Waking Dream and Narrative Derivatives*. *International journal of Psychoanalysis* 83: 597-607.

Foster, H. (2001). *El retorno de lo real*. Madrid: Akal.

Foucault, M. (1999). *Estética, ética y hermenéutica*. Buenos Aires: Paidós.



- Foucault, M. (2005). Un inédito: ¿Qué es la Ilustración? (Presentación de Antonio Campillo). *Daimon Revista Internacional De Filosofía*, (7), 5-18
- Foucault, M. (2007). *Nacimiento de la biopolítica*. México: FCE.
- Freud, S. (2013). Manuscrito inédito del capítulo VII de *Más allá del principio de placer*. En *Clínica, pulsión, escritura* (pp. 187-208). Buenos Aires: Territorios.
- Freud, S. (2014). *Das Unheimliche*, manuscrito inédito. Buenos Aires: Mármol Izquierdo.
- Freud, S. (1984). *Más allá del principio del placer*. En *Obras completas 18*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Habermas, J. (1987). *Teoría de la acción comunicativa I*. Madrid: Taurus.
- Habermas, J. (1987). *Teoría de la acción comunicativa II*. Madrid: Taurus.
- Harris, Meg. (2010). *The aesthetic development. The poetic spirit of psychoanalysis: essays on Bion*. London: Karnac.
- Kirshner, L. (2011). *Between Winnicott and Lacan: A Clinical Engagement*. Londres: Routledge.
- Klimkiewicz, L. (2014). Sobre la palabra *Unheimliche*. En *Das Unheimliche*, manuscrito inédito (pp. 25-29). Buenos Aires: Mármol Izquierdo.
- Klimkiewicz, L. (2014). *Das Unheimliche*, Freud en la cultura. En *Das Unheimliche*, manuscrito inédito (pp. 167-187). Buenos Aires: Mármol Izquierdo.
- Lacan, J. (1984). *El seminario, Libro III*. Buenos Aires: Paidós.
- Lacan, J. (2006). *El seminario, Libro X*. Buenos Aires: Paidós.
- Lippard, L. (2004). *Seis años: la desmaterialización del objeto artístico de 1966 a 1972*. Madrid: Akal.
- Marcuse, H. (1993), *El hombre unidimensional*, México: Planeta-Agostini
- Meltzer, Donald & Harris, Meg. (2008). *The Apprehension of Beauty. The Role of Aesthetic Conflict in Development, Art and Violence*. London: Karnac.
- Mbembe, A. (2011). *Necropolítica*. Barcelona: Melusina
- Sandler, P. (2015). *An Introduction to a Memoir of the Future*. Londres: Karnac.



FRONTERAS
33º CONGRESO
LATINOAMERICANO
DE PSICOANÁLISIS

PRIMER CONGRESO
VIRTUAL FEPAL 2020

OCTUBRE
2020



- Stern, D. (1977). *The First Relationship*. Cambridge: Harvard University Press.
- Stern, D. (2005). *El mundo interpersonal del Infante*. Buenos Aires: Paidós.
- Winnicott, D.W (1993). *Los procesos de maduración y el ambiente facilitador*, Buenos Aires: Paidós.
- Winnicott, D.W. (1979). *Escritos de pediatría y psicoanálisis*, Buenos Aires: Paidós.
- Winnicott, D.W. (2008). *Realidad y juego*. Barcelona: Gedisa.
- Winnicott, D.W(2004) *Exploraciones psicoanalíticas I*, Buenos Aires: Paidós
- Žižek, S. (2006). *Visión de paralaje*. Buenos Aires: FCE.