

"América Latina no Observatório Psicanalítico: A crise da democracia ultrapassa as fronteiras

"Hoy es siempre, todavía" ¹

Laura Verissimo de Posadas²

Evoco, para el título, las palabras del poeta porque desde que empecé a dejarme llevar por el estímulo propuesto por el Observatorio Psicoanalítico: *AmarElo* de Emicida, todo me lleva a los años 60/70, ya desde desde el estribillo "*El año pasado morí, este año no muero*" que retoma los versos de Belchor de los 70.

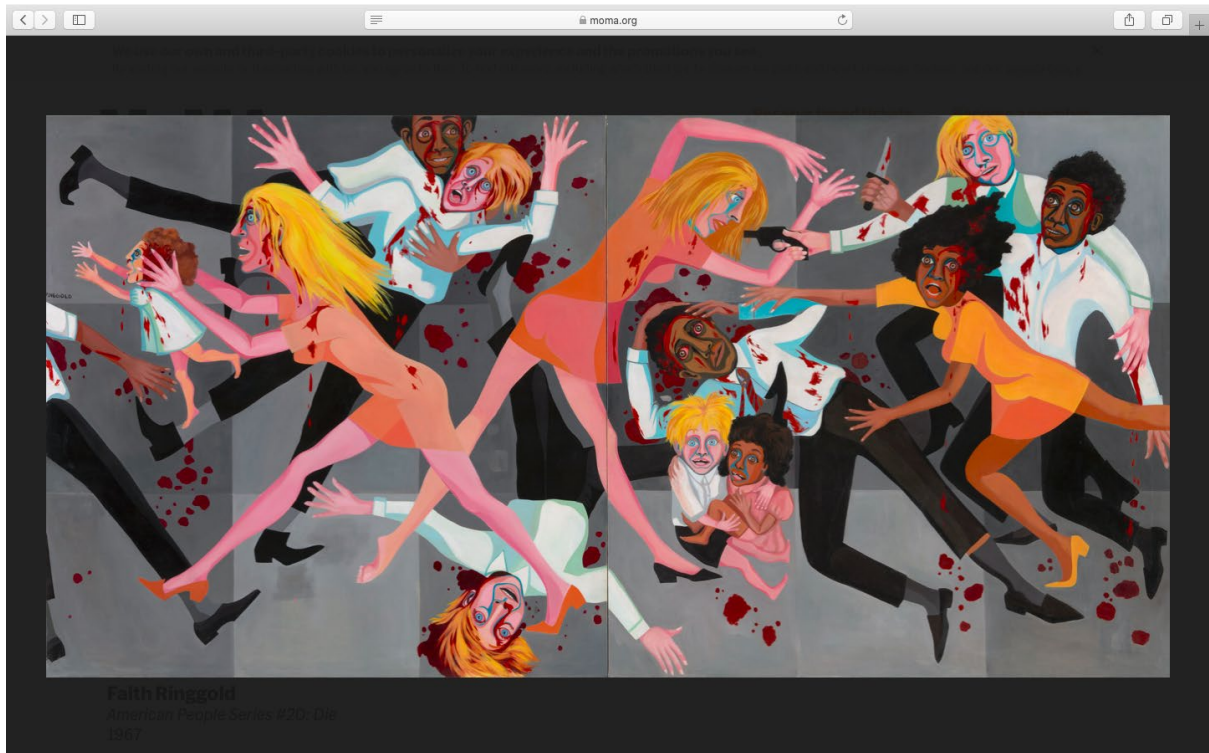
En su video clip la belleza plástica de expresiones artísticas diversas, la gracia y la magia de artistas que viven, como favelados, en la línea de tiro entre traficantes y policías, en el contexto humilde y las paredes dañadas -y a veces coloridas- del Complejo do Alemão, me evocan la pintura vibrante y ensangrentada de Faith Ringgold (1967) y sus *American people*

¹ Antonio Machado

² Asociación Psicoanalítica del Uruguay.

series que han recuperado su notoriedad ante el asesinato de Georges Floyd y los que vinieron después, con el efecto de espanto, cada vez.

La pintora decía que buscaba reflejar, no solo las luchas raciales sino las de clase, las de los



negros por sus derechos y las de los WASP por reafirmar sus privilegios y acrecentar su poder económico.

Las luchas de siempre con su cuota de violencia, porque *“Desde que el hombre es hombre, la violencia atraviesa con él toda su historia: la grande y la pequeña...no hay memoria que pueda tolerarla... parece más soportable cuando es una respuesta, una respuesta de la rabia y la desesperación de los humillados y los ofendidos, de los inocentes acorralados contra la maldad o la crueldad ...Más soportable que cuando fue, es obra de un frío cálculo, de un deliberado proyecto (...) para someter, violar, despojar, degradar, convertir al otro en una cosa, en nada”* decía nuestra poeta Idea Vilariño también en 1970³.

Es la violencia que hoy vemos en el “desgobierno”, la “necropolítica”, el descuido “genocida” de los regímenes que niegan la amenaza del Covid 19.⁴

³ Antología de la violencia. Idea Vilariño Ediciones La Gotera pp 7-8.

⁴ Emicida. Twitter.

“Desde los 70 la política de seguridad de los EEUU contó con el importante apoyo de la CIA y otras agencias, cuando se dieron cuenta de la importancia del factor religioso en la población, sobre todo entre de los pobres” , dice Frei Beto⁵ Se estimula, a través de distintos dispositivos, -entre ellos el uso intensivo de las redes sociales- la desconfianza respecto de la ciencia, el miedo al castigo divino y se enseña que prosperidad es un don divino.

El resultado es la instauración de la lógica sacrificial y de la ley de la selva, los más débiles (los ancianos, los pobres, los que tienen enfermedades preexistentes) quedan más expuestos al no implementarse medidas de prevención y/o porque se recortan gastos destinados a políticas sociales. Esto lleva a mayor precarización no solo del trabajo sino de la vida misma. Esta situación - denominada como “tormenta perfecta” en el pronunciamiento de 152 obispos católicos brasileños- no encuentra una oposición de fuerzas políticas articuladas entre sí, con un proyecto país y cercanía con las clases populares, en opinión de Frei Beto.

En *AmarElo* , (Amar la trama, como canta Drexler) en la hegemonía masculina del Hip Hop, Emicida incluye a las mujeres, a los no binarios como Majur o una Drag Queen como Pablio Vitar.

Ellos señalan, claramente, que no estamos en los 70 sino en otro tiempo en el que artistas como Emicida, como siempre, se nos adelantan. Como psicoanalistas consideramos un deber ético enfrentar- incluir en nuestras reflexiones y problematizar- todo aquello que signifique una ruptura con nuestros modos habituales de ordenamiento del mundo, todo lo que abra a la posibilidad de concebir otros cuerpos, otras eróticas, otros modos de estar en el mundo y otros modos de organización y convivencia social.

En este año 2020, intentamos no morir, ante las pandemias que asolan: el Covid 19 y el avance del autoritarismo. Porque, como las décadas de 60/70, estos son también tiempos de miedo cuando al negro , al pobre, al diferente, se les impone “el perfil del sospechoso” y se exagera el humano miedo a la diferencia, característica típica de lo que Umberto Eco llama Ur-fascismo o fascismo eterno.⁶

⁵ Entrevista publicada en La Diaria de Montevideo, 15 de Agosto de 2020. pp 6-7

⁶ Cinco escritos morales. Editorial Lumen. 1997

Este espléndido vídeo clip es elocuente del modo como el arte transforma los espacios y del potencial vital y artístico de la negritud brasileña, como esa “*presencia aérea*” de las bailarinas y su presencia terrestre cargando carretillas para construir el espacio que las protegerá del fuego cruzado que, un día sí y otro también las obliga a cancelar sus clases.

Emicida con Amarello documenta su tiempo y su lugar y a la vez se proyecta más allá, por eso los efectos -de conmoción y reflexión- en cada latinoamericano. Como negro y brasileño dice querer “*hablar yo y no mis cicatrices*”, estas aparecen en los cuerpos de los olvidados a quienes incluye y les da voz. Se asegura contar con nosotros, con la insistente pregunta: “*está ligado?*” (¿estás conectado?)

Desde Freud y sus trabajos sobre la cultura, los psicoanalistas estamos advertidos de las fuerzas antagónicas que mueven a cada ser humano, capaz de lo mejor y lo peor, que los artistas, tienen la lucidez de captar y transmitir: Le doy, otra vez, la palabra a la poeta de quien conocía su poesía amorosa. Descubro, en este 2020, su poesía política:

*“Siempre habrá alguna bota sobre el sueño
efímero del hombre
una bota de fuerza y sinrazón
pronta a golpear
dispuesta a ensangrentarse”⁷*

Los artistas, como Emicida, como Idea Vilariño alientan “*sueños como drones*” .

Un sueño, fue para Idea Vilariño, en 1951, lo que estaba ocurriendo en Guatemala. Jacobo Arbenz había ganado las elecciones con comodidad e inmediatamente puso en acción su plan de reformas profundas, entre ellas la Reforma agraria , una revolución social para dar tierra y derechos a la población campesina sometida a régimen de semiesclavitud, en un país en el que el 76% de los habitantes poseían menos del 10% de las tierras y el 22% controlaban el 70%, con latifundios improductivos y campesinos sometidos a régimen de semiesclavitud. En el año 1951 se había encendido un faro de esperanza en Latinoamérica, en tiempos de dictaduras en la mayoría de los países, lo que se refleja en los primeros versos de la poeta:

⁷ Idea Vilariño, 1997

Estabas en tu casa
eras una muchacha
moderna joven pura
arreglándote el pelo.
Eras para nosotros
los sudamericanos
vegetantes y muertos
la hermana que se lanza a la vida
la valiente
la de nuevo destino.
Y viéndote reír
las otras
las hermanas marchitas y sin sueños
se miraban en ti
cobraban fuerzas
y volvían a muertos ideales.
Pero no podía ser
y todos lo sabían.

“*No podía ser*” porque, llevar a los guatemaltecos a un pleno estado de derecho, afectaba los intereses americanos -tenían el monopolio de la electricidad y los ferrocarriles, entre otros- y de la United Fruit Company. La CIA diseñó una operación encubierta, laboratorio de futuras intervenciones en países latinoamericanos. En plena guerra fría y auge del macartismo, en los diarios progresistas americanos -no en los conservadores-se difundió, en la modalidad que hoy llamaríamos *fake news*, una y otra vez, que Guatemala respondía las directivas de la Unión Soviética, lo que era totalmente falso.

Así en 1954, el Presidente de la República de Guatemala, libremente elegido por un pueblo esperanzado, fue derrocado por un golpe promovido por EEUU y dirigido por la CIA.

Te siguieron de noche
te empujaron a un viejo
callejón sin salida

te golpearon la boca
te ataron y encerraron
qué digo
no te ataron
te tienen de sirvienta
sí señor sí señor
te pagan bien es claro
y a lavar pisos y a poner la mesa
para que coman otros
y a lustrar los zapatos
y a lustrar los zapatos
como si siempre en la vida hubieras hecho eso
como si nunca hubieras tenido otro destino
como si no supieran que fuiste una paloma.
Y las pobres hermanas
marchitas y sin sueños
se dicen qué locura eran locuras
eran locuras sí. Nuestro destino
es decir sí señor
lavar los platos
sí señor sí señor
poner la mesa
para que coman otros
sí señor sí señor
zurcir las medias y lavar los platos
sí señor sí señor
sí señor sí señor
y lustrar los zapatos
y lustrar los zapatos

“Piensa conmigo, hermano, analiza el número de casos ..estate atento, estudia la historia de represión de este paísprecisamos estar organizados y no lo veo....precisamos estrategia, no precisamos emoción” dice Emicida en un twitter en el que plantea sus razones para no

participar en las protestas convocadas, como reacción a los crímenes racistas, en un momento en que Brasil moría un brasileño por minuto.

Agradezco al Observatorio Psicoanalítico este estímulo que nos ha hecho gozar el arte de Emicida y, a la vez, conocer a un lúcido analista político que tiene el coraje de ubicarse en un “no lugar”, un lugar que se crea , cada vez, que evoca el que conocemos por nuestra práctica en la intimidad de la sesión y que hoy, ante el mundo que vivimos, insistimos en reinventar en la realidad social para compartir esos “*sueños como drones*” de que algo nuevo pueda advenir.