



LA FUERZA DEL TROPISMO EN JOSÉ ASUNCIÓN SILVA

Trabajo Libre

Dr. Eduardo Gómez Escallón (SOCOLPSI)

edugomezesc@hotmail.com

Psic. Beatriz E. Miramón Archila (APA)

beatrizmiramon@gmail.com

Organiza
Federación Psicoanalítica de América Latina
Septiembre 23 AL 25 de 2010
Bogotá - Colombia

LA FUERZA DEL TROPISMO EN JOSÉ ASUNCIÓN SILVA

Trabajo Libre

*“Uno no hace versos, se hacen dentro de uno y salen”*¹

En este trabajo queremos ejemplificar la presencia del tropismo², concepto planteado por Bion en su libro **Cogitaciones**, en la vida y en la obra de un escritor de reconocida importancia en la poesía Iberoamericana: José Asunción Silva.

Consideramos el *Tropismo* como un concepto de nivel epistemológico diferente al de *Pulsión* de Freud, por lo cual es nuestra intención tratar de establecer una diferenciación entre los dos.

Entendemos que el tropismo es fácilmente un observable clínico, con connotaciones que abarcan los factores psicológicos determinantes de la conducta. Por su parte, consideramos que la pulsión de Freud (Trieb) es una inferencia teórica. Strachey tradujo la palabra Trieb por la inglesa Instinct, lo cual ha sido muy criticado, por prestarse a confusiones conceptuales y semánticas. Freud utiliza muy poco la palabra Instinct (4 o 5 veces) para referirse a la parte más cercana a lo biológico del ser humano y por lo tanto, también a lo más cercano a la Etología. Trieb, por el contrario, se refiere, según lo señala en varias partes, a un “concepto límite” entre lo somático y lo psicológico.

¹ De Sobremesa (Pág.232)

² El Diccionario de la Real Academia Española nos informa que tropismo viene del griego “vuelta”, lo define como: “movimiento total o parcial de los organismos, determinado por el estímulo de agentes físicos o químicos”. Un ejemplo diario lo tenemos en la rotación que el girasol establece alrededor del sol.

Bion se interesa en este tema a lo largo de su obra, da algunas orientaciones en su libro de grupos, lo desarrolla en *Cogitaciones* y lo integra con la clínica y la nueva epistemología hacia el final de su obra en: “Cuatro Escritos” y en *Seminarios Romanos*.

Aquí interviene también el concepto de *Representante psíquico*, que en ocasiones se usa como sinónimo de la pulsión y en otras corresponde al vértice mental del “concepto límite”. A este respecto dice Freud: *“Un Instinto nunca puede convertirse en objeto de la conciencia-Solo la idea que lo representa puede hacerlo”*.³ Afirma que las pulsiones se originan en el interior del organismo y que, según nuestra comprensión, corresponden mas a una inferencia teórica que a un observable clínico. En la conferencia XXXII de las “Nuevas Conferencias Introdutorias” dice: *“La teoría de los instintos (Trieb) es, por así decirlo, nuestra mitología. Los instintos son entidades míticas, magnas en su indefinición”*⁴

Bion, en el corto escrito de Cogitaciones, describe la existencia de Tropismos en el aparato mental y les asigna un lugar relevante; nos dice que: ***“Los tropismos son la matriz de la cual nace toda vida mental”***⁵. Los señala tan pujantes e intensos, que la tolerancia o intolerancia a la frustración serían secundarias a la fuerza del tropismo. Les asigna una especificidad: *“La actividad propia de los tropismos es la búsqueda”*⁶. Describe, además, la dificultad primaria para comunicarse que tiene el tropismo... *“todo el futuro desarrollo de la personalidad depende de que exista un objeto, el pecho, en el cual los tropismos puedan ser proyectados. Si no existe, el resultado es la catástrofe”*... (1996, Pág. 53) *“Si existe tal objeto, el pecho [será] capaz de tolerar las identificaciones proyectivas que se introducen dentro de él”*⁷. El tropismo puede actuar de manera individual o en conjunto. En el primer caso divide los tropismos individuales en 3 categorías: ...*“a la búsqueda de (1) un objeto a quien asesinar o ser asesinado por él (2) un parásito o un huésped, (3)*

³ Lo Inconciente, 1915 Pag.177. SE, Vol XIV

⁴ Pág. 95 SE, 1933 Vol. XXII

⁵ 1996, Pág. 53

⁶ 1996, Pág. 53

⁷ 1996, Pág. 53

un objeto a que crear o ser creado por él".⁸ El tropismo, si lo ponemos bajo una lupa, sería una estructura de carencia, cuya palabra clave podría ser "*en busca de*". Estas fuerzas ancestrales e innatas no se expresan en el nivel del lenguaje verbal. Se trata de niveles primarios y para acceder a su conocimiento debe emplearse la intuición.⁹

Desde lo psicológico se han ocupado de Silva (1865-1896) con anterioridad, Edmundo Rico, Socarrás y De Zubiría. A todo lo largo de su obra se puede observar la presencia constante de la melancolía, la muerte, la tristeza y de un fuerte apego al pasado. Vamos a enfocar nuestro trabajo sobre el tema de los tropismos y su fuerza, en primer lugar en la *vida* de Silva. La fuerza ancestral del tropismo de asesinato-suicidio se encuentra presente. Su abuelo paterno "*un enamorado ferviente de la muerte*"¹⁰, es asesinado en la hacienda Hato Grande, para Alberto Miramón por una cuadrilla de forajidos, para Santos Molano como resultado de una conspiración familiar. Su tío Guillermo Silva, hermano de su padre, se suicidó. José Asunción Silva para autores como A. Miramón, termina su vida en un acto que venía madurando y como evidencia narra la visita que Silva realizó a su médico el Dr. Manrique, el 23 de mayo de 1896, vísperas de la muerte, solicitándole que le señalara el lugar del corazón (1937, Pág. 163).¹¹

Nos interesó la presencia del tropismo suicidio-asesinato como tendencia presente en tres generaciones, dando cuenta de su fuerza.

El tropismo de *creatividad* emerge en Silva no sólo en el campo de las letras, sino que se manifiesta inicialmente en la pintura, a sus dos años, con motivo de la celebración del tercer

⁸ 1996, Pág. 54.

⁹ B. Miramón, Terán y Marín "La intuición a la luz de los desarrollos epistemológicos de W. Bion".

¹⁰ Dice Alberto Miramón, citando a Nicolás Bayona Posada (1937, Pág.8)

¹¹ Rafael Maya coincide con el acto suicida y Luís Durán Umaña uno de los primeros presentes en el lugar de los hechos, también confirma ésta hipótesis, Santos Molano afirma que fue asesinado por problemas familiares.

aniversario de la boda de sus padres¹². A los 10 años escribe su primera poesía “*Primera Comunión*” según A. Miramón y según Emilio Cuervo Márquez, “*Crisálidas*”. El modernismo es su deudor y “...se lo ha llamado el poeta mas grande de la lírica castellana en los tiempos modernos”¹³. Marcó la transición entre romanticismo y modernismo, adelantándose aún a Rubén Darío. Silva permitió que la renovación métrica del modernismo no fuera absorbida por el simbolismo francés. Amado Nervo ha dicho que Silva es el poeta más grande de América. Unamuno en su prólogo al libro “*Poesías de Silva*” señala: “...*Silva canta. Y ¿Qué canta? He aquí una pregunta a la que no es tan fácil contestar desde luego. Silva canta como canta un pájaro, un pájaro triste, que siente el advenimiento de la muerte a la hora en que se acuesta el sol*”.¹⁴

Pasamos ahora a comentar la presencia de los tropismos en su *obra*. Como dijimos antes, a los 10 años en una de sus primeras poesías “*Crisálidas*” escribe:

Cuando enferma la niña todavía

Salió cierta mañana

.....

Unos días después

En el momento en que ella expiraba

.....

En el instante en que murió, sentimos

Leve rumor de älas.

De su famoso Nocturno tomamos algunos versos que refuerzan nuestra hipótesis:

¹² 1937, Pág.40

¹³ 1937, Pág.173

¹⁴ 1985, Pág. 79

Una noche

Una noche toda llena de perfumes de murmullos y de música de älas

.....

Era el frío del sepulcro, era el frío de la muerte

Era el frío de la nada

.....

¡Oh las sombras que se buscan y se juntan en las noches de negruras y de lágrimas!

No podemos dejar de lado algún ejemplo de “*Gotas Amargas*” que muestra su ironía melancólica y que además, al decir de María Mercedes Carranza¹⁵ son versos precursores de la poesía del siglo XXI:

Cápsulas

.....

Luego, desencantado de la vida,

Filósofo sutil,

A Leopardi leyó, y a Schopenhauer

Y en un rato de spleen,

Se curo para siempre con las cápsulas

De plomo de un fusil.

Para finalizar las ilustraciones de su obra, marcada con la presencia de los tropismos, queremos señalar algunas citas de su única novela *De sobremesa* que al decir de García Márquez: “*El método*

¹⁵ La poeta María Mercedes Carranza trabajo con empeño en el desarrollo de la poesía y de la “Casa de Poesía Silva” en Bogotá, a ella también se la llevó el tropismo de suicidio.

narrativo desde las primeras páginas de su libro –y a diferencia de cualquier novela anterior- hace pensar en una influencia imposible:el cine”¹⁶ y mas adelante agrega: “Bien sabemos que Silva murió apenas unos cuatro meses después de que los hermanos Lumière sorprendieran a Paris con las primeras películas de la historia”¹⁷

Veamos algunos textos: José Fernández, el Alter Ego de Silva en su novela, consulta con el famoso profesor Rivington y entre muchas cosas le dice lo siguiente: *“He sufrido, doctor...debo decirle que en los momentos de sufrimiento se produce en mi un placer superior al dolor mismo, el de sentir ese dolor, el de conocer las impresiones nuevas que me procura.”*(Pág. 289). Mas adelante, se refiere a su visita a Charcot, (a quien llama Charvet) en la Salpêtrière: *“Ayer no pude resistir mas y me fui a un médico, a quien sin entrar en detalles de otro orden, le referí mis achaques. Fue el profesor Charvet, el sabio que ha resumido en los seis volúmenes de sus admirables Lecciones sobre el sistema nervioso... ¿a que le debo el honor de su consulta? A una abominable impresión de ansiedad y de angustia bajo la cual estoy viviendo desde mi llegada a Paris.”*(Pág. 300). *“Me interrogó hábil y discretamente hasta hacerme confesar los cinco meses de abstinencia sexual a que me ha condenado la imposibilidad de tolerar cualquier contacto femenino desde la tarde del bendito encuentro en Ginebra”*. (Pág. 301). Para finalizar el comentario en relación con De sobremesa, reuniendo a Silva y Charcot, encontramos una referencia de Bion¹⁸ sobre Freud, Charcot, y los tropismos; cita Bion a Freud *“...la idea de Charcot de seguir las diversas líneas de una situación desconocida hasta que comienza a surgir un patrón que puede entonces ser interpretado...”* (1992, Pág. 238), es ésta una descripción pictórica del tropismo.

¹⁶ 1996, Pág. XXIV

¹⁷ 1996, Pág. XXV

¹⁸En el artículo “La Evidencia” Bion nos relata sobre el obituario que Freud le hace a la muerte de Charcot.

Resumen:

A partir de la concepción de W. Bion en relación con el tropismo, queremos ejemplificar la presencia de éstos en la vida y obra de José Asunción Silva, para lo cual hacemos una breve descripción teórica de los tropismos en Bion. Intentamos diferenciar el concepto de tropismo en Bion de la teoría freudiana de las pulsiones. Hemos escogido para ilustrar el tropismo o patrón de búsqueda desde los inicios del aparato mental, la vida y la obra de un personaje de reconocida importancia en la poesía iberoamericana: José Asunción Silva.

Descriptor: tropismo, pulsión, José Asunción Silva, poesía

Bibliografía:

Bion, W:R. (1992) *Seminarios Clínicos y Cuatro textos*. Lugar Editorial. Bs. As.

----- (1996) *Cogitaciones* Promolibro, Valencia

Cuervo M., E. (1967) *José Asunción Silva, su Vida y su Obra*, en José Asunción Silva Vida y Creación.

Compilación de Fernando Charry Lara, Procultura S.A., Bogotá

De Zubiría, R (1990): *Muerte y Psicoanálisis* Grijalba, Bogotá 1996

Freud, S.: The complete Psychological Works of Sigmund Freud, Standard Edition, The Hogarth Press, London

Organiza
Federación Psicoanalítica de América Latina
Septiembre 23 AL 25 de 2010
Bogotá - Colombia

García Márquez, G (1996). *En busca del Silva Perdido* Comentario a *De Sobremesa* en José

Asunción Silva Obra Completa, Coordinador Héctor Orjuela

Miramón, Alberto (1937): *José Asunción Silva*. Imprenta Nacional. Bogotá.

Miramón B., Terán, Marín (2009): *La intuición a la luz de los desarrollos epistemológicos de W.*

Bion. Rev. Psic. LXVI. Pág. 352-373.

Orjuela H. Coordinador (1996): *José Asunción Silva*, Obra Completa Edición Crítica

Rico, E.(1964) *La Depresión Melancólica en la Vida, en la Obra y en la Muerte de José Asunción*

Silva. Imprenta Departamental, Tunja

Unamuno, M. (1908): *José Asunción Silva*, en José Asunción Silva Vida y Creación, Compilación de

Charry op. cit.