



## **San Cono, oficialmente reconocido, y a la vez una creencia popular.**

**Autores :** Dr.Gustavo Corra; Dr.Kamram Alipanahi ; Lic. Carlos Carrazzoni

**Grupo de Estudios Psicoanalíticos de los mitos de America Latina**

**Eje tematico del Congreso**

[Estudios en desarrollo sobre temas específicos, tanto individuales como grupales](#)

**Descriptor:** Mito, Religiosidad, Falta, Repetición, Castración.

**Resumen:** Intentamos un acercamiento psicoanalítico al estudio de un santo oficial, reconocido por la Iglesia Católica, que a la vez es venerado popularmente como el santo de los apostadores. Se describen en principio las características y requerimientos que les son propias a los santos oficiales buscando para ellos un lugar y una necesidad de existencia en el imaginario social y en la estructura psíquica individual. Por otra parte describimos los pormenores y particularidades de San Cono, su doble ubicación geográfica y las características sociales, culturales y migracionales que lo llevan a este particular lugar de culto. Termina el trabajo con un desarrollo psicoanalítico de la relación del santo con el pensamiento mágico y las necesidades del psiquismo de creaciones que operen como reguladoras de las situaciones de carencia propias del ser humano.

### **San Cono, oficialmente reconocido, y a la vez una creencia popular.**

Los santos reconocidos por la iglesia católica acceden a la santidad solo a través de su fe en el Misterio de la Santísima Trinidad, sin esta fe compartida, instancia que aglutina la fe monoteísta, no es posible el ingreso a la santidad. Independientemente de sus características personales o de la condición de generar milagros o sanaciones. El catolicismo no habilita como santos en sentido estricto, a objetos, imágenes, libros, fechas o lugares, aunque se pueda usar esa denominación de manera coloquial en términos generales.

La iglesia católica no hace de alguien un santo, sino que reconoce un santo en alguien.(1) El número de santos canonizados supera los diez mil. El santo, es santo, aun antes de que la iglesia lo reconozca. Luego de la canonización, proceso de santificación de carácter jurídico, a cada santo se le otorga un día en el calendario católico, este calendario oscila entre el tiempo Khronos y el Tiempo Kairos de los griegos, por este motivo, (2) Abbot (1906 en *Les Origins Liturgique* p. 205-207) menciona que la iglesia haya prohibido la fiesta de año nuevo, porque era considerada una orgía pagana para la circuncisión colectiva. El evangelismo no admite el culto a los santos o a sus reliquias y suele utilizarse el término *Santo* como sinónimo de cristiano, “*Solo Dios conoce a quienes le pertenecen*”, desde esta posición se llama Santos a los personajes del nuevo testamento sin que esto implique una forma de culto. Aun así, el evangelismo conserva inevitables tradiciones ligadas a los santos tales como los patronazgos de ciudades, o múltiples vínculos con los santos propios de la cultura popular.

La santidad excede los aspectos personales del santo llegando a funcionar de manera independiente. San Francisco de Sales (3) dice: “No es en desdoro de

un santo mostrar así sus faltas como sus virtudes. Los Hagiógrafos que disimulan sus faltas, hacen mucho mal, aunque con ello pretendan dar mayor brillo a los santos. La realidad no es como ellos la presentan...”

El sentido y los pormenores de la relación de las personas con los santos son conocidos por todos en occidente y rescatamos de allí la posibilidad de pensar psicoanalíticamente el lugar que estos ocupan en su función de dar respuestas a las carencias y ausencias estructurales metapsicológicas, desde el pensamiento Freudiano, una necesaria respuesta estructural a las carencias que se resignificarán como “complejo de castración” (4). Desde esta perspectiva los santos están para ayudarnos a que nuestro psiquismo pueda vérselas con aquellas carencias que nos son propias a los hombres enriqueciendo las respuestas simbólicas que nos da la noción de un dios único y abstracto representado a lo sumo por la trinidad, y su carácter de misterio. Los santos complementan con elementos más mediatizados que el dios único desde la perspectiva humana, aun en lo geográfico y lo cultural. Han vivido en este mundo, han dudado incluso muchas veces de su fe y han pasado por nuestras carencias e imperfecciones. En otros términos, los santos tienen un "*aparato psíquico*" con el cual identificarse y a la vez prestan al psiquismo del hombre sus poderes sobrenaturales cuando son necesarios para resolver aquello con lo que “no se puede”, el “Horror” (5): nuestra indefensión, nuestra dependencia, los misterios del tiempo, la salud la enfermedad, y especialmente, la muerte. Como dijimos anteriormente la condición de santo se sostiene y se basa en la fe *desde y para* el misterio de la trinidad. Esta es la diferencia básica entre los santos y aquellas deidades populares en un intento constitucional de la Iglesia de mantener la

fusión monoteísta. “Obviamente, tanto los excesos de la santería como los excesos de los confundidos entre la idolatría y la veneración, son una obra de fina estrategia del maligno” nos previene José Manuel Fernández Núñez (6).

Existen santos que aceptados por la iglesia oficial, son reconocidos también desde el culto popular y en este caso la fe difiere de las características de la de fe mencionadas, transformándose en sentimientos cercanos a la adoración y poblados a veces de elementos vecinos a la magia. En ellos la figura del santo se independiza de su representación del *misterio* haciéndose cargo de dichas características mágicas desde su propia entidad. Este es el caso del santo Oficial-popular al que nos referiremos.

**San Cono:** Santo de los apostadores, tiene para la fantasía de sus seguidores la fuerza que al nombrarlo les otorgara una mágica suerte que los hará ganar en las apuestas. Según Tonna (7) "Esta ligado a un ritual mágico que lleva a los seguidores a buscar la **repetición** para obtener los beneficios del azar", por ejemplo, según relatan relatan sus fieles: (8) "ponerse la misma ropa, ubicarse en la misma esquina de la ruleta, peinarse del mismo modo con las manos o pies en la misma posición en las que se les otorgo el bien, al invocar al Santo, etc."

Con las corrientes emigratorias, en la pequeña localidad de Florida, República Oriental del Uruguay creció una colonia italiana con inmigrantes de Nápoles nativos de la provincia de Salerno. Entre esta gente no faltó quien fuera testigo de los milagros de San Cono, quien no fue olvidado. Blay Aloy, un inmigrante fue designado para ir a Diano y traer de allí mismo la imagen de San Cono. En un terreno cedido por el Municipio de la comunidad italiana se edificó

una capilla que lleva el nombre de su patrono inaugurada el 3 de junio de 1883. Desde entonces no fue solo el santo de los coterráneos, sino que es la imagen de la comunidad católica de Florida, Uruguay, su imagen trascendió las fronteras llegando a Bolivia, Brasil y Argentina.

La tradición cuenta que "Cono" llamado así por un cerro de su comarca, decidió seguir el camino de su fe abandonando su casa de la infancia y se dirigió al convento de santa María de Cadossa regida por la orden de los Benedictinos. Se imponía penitencias para demostrar su devoción, y son muchos los "milagros" realizados mientras estuvo en el convento y durante su corta vida. Un 3 de junio cuando cumplía dieciocho años mientras cenaba con sus compañeros "una voz" lo llamo, esa misma noche murió; fue canonizado el 3 de junio de 1872. Su padre Indelli y madre se llamaba Igniva de edad avanzada y sin hijos, pedían a Dios esta gracia. Una noche, tuvieron un sueño: les pareció que "brotaba del seno de la madre, una gran llama de extraordinario resplandor". Consultado el cura sobre el significado de la "visión" aseguró que Igniva, concebiría un hijo, Cono, quien con la santidad de su vida daría gloria a sus padres y a su pago natal. Meses después de esta visión, el niño nació entre llantos y alegría. El 3 de Junio de 1885, las modestas campanas anuncian jubilosamente, la salida de la primera procesión que se realizó en honor a San Cono. Junto con la llegada del santo hubo un terremoto que llenó de pánico a todas las personas, se vio como un castigo del santo por la indiferencia mostrada por algunos.

En la actualidad se reúnen decenas de miles fieles que peregrinan hasta la ciudad de Florida. Llegan de todas partes con grandes sacrificios, algunos caminan de rodillas, otros visten el hábito de San Cono, hacen descalzos la procesión, etc. El pueblo cristiano expresa la devoción al santo, hay puestos en los cuales se ofrecen diversos objetos ligados a la devoción. San Cono, (9) es invocado para acertar a la lotería y quinielas debido a su gran influencia "demostrada", en el día de su Santo, el día 3 de Junio, las agencias de juego no aceptan jugadas que incluyan al número tres por la desventaja. No obstante y conociendo el Santo de esta prohibición, se las ingenia para favorecer de alguna manera a sus fieles más necesitados.

El individuo que apuesta pone sus deseos bajo la suerte. La conducta del jugador nos lleva a pensar que movido por el instinto de muerte el que apuesta lo hace para poder perder, a la vez apelando a la repetición, para perder siempre. Freud en *Los que fracasan al triunfar* (4) propone: "las personas enferman por el conflicto que existe entre sus deseos libidinosos y su yo". Así también nos dice

Luis Hornstein (10): ".La compulsión a la repetición es una simbolización que se repite... toda simbolización esta condenada a la repetición". Vemos en el jugador un superyó sádico que lo lleva a la autodestrucción. El pensamiento mágico promueve ponerse la misma ropa, llevar consigo algún amuleto, jugar desde la misma esquina de la ruleta. El jugador apela a la magia del juego para triunfar sobre la castración y en su tragedia, lo transforma en un perdedor empedernido.

Dice nuevamente Hornstein (10) "La trampa regida por el mas allá del principio del placer seria "El deseo de no tener que desear' La historia comienza con el desvalimiento Que dimensión puede tener sino traumática" Desde Laplanche y Pontalis (11) encontramos que "A nivel de la sicopatología concreta, la repetición, es un proceso incoercible y de origen inconsciente, en virtud mediante la cual el sujeto se sitúa activamente en situaciones penosas, repitiendo así experiencias antiguas, sin recordar el prototipo de ellas, sino al contrario, con la impresión muy viva de que se trata de algo plenamente motivado en lo actual" .

El sentimiento de desvalimiento que tiene el jugador es amortiguado por la identificación proyección hacia el Santo Cono. El destino azaroso del pueblo italiano en su emigración en búsqueda de la fortuna americana, delinea a su vez la necesidad de sustentar la incertidumbre en un contexto mágico que pueda ser liderado por un Santo local, conocido, y a la vez familiar en tanto también es un emigrante capaz de entender los laberintos del azar y la fortuna.

(1)\_ Butler, Reverendo Alban, Vida De Los Santos *Editorial: Libsa* ISBN: 8476304188.

(2)\_Abott. Origen Liturgique. Paris1906.

(3)\_ De Sales, San Francisco. *Introducción a la vida devota*. Ediciones Palabra, (1980) Madrid.

(4)\_ S.Freud "Obras completas" Luís López Ballesteros. Madrid: Alianza Editorial, 1995.

(5)\_ Adolfo Colombes, "Seres mitológicos argentinos" 2008. Ed. Colihue. Buenos Aires.

- (6)\_ Fernandez Nuñez Jose Manuel, "Lo que los pobres quieren saber". 20 febrero 2007, ISBN 978-84-689-7762-1.
- (7)\_Tonna Humberto Monseñor (Obispo de Florida) Carta 3 de junio de 1985 proporcionada por la Comisión de la Capilla de San Cono.
- (8)\_ Jose Maria Noriega, fiel, comunicación personal. Trabajo de campo.
- (9)\_Autor anonimo. San Cono. Grupo -Editorial Diana- Buenos Aires.
- (10)\_ Luís Hornstein -Narcisismo, autoestima identidad y alteridad.
- (11)\_Laplanche-Pontalis Diccionario de Psicoanalisis. Ed.Labor. Madrid 1968.